



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: МИРОНОВА

Имя: ВАЛЕРИЯ

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1: А) Матрёна Корсакина (ком. у на Луи.)  
 Б) Андрей Соколов (судьба "себя-любителя")  
 В) Григорий Мелехов  
 Г) Андрей Болконский (маленькая княгиня Миря)  
 Д) Юрий Шибанов и Тома Гроссего f.  
 Е) Штольцу старший (Обломов - Готарь)

Задание 3: А) Лермонтов ("любимик Ташары")  
 Б) отсылка на "Демона", "горные травы"  
 Лермонтов много времени проводил на Кавказе в горы  
 В) Некрасов (осуждение, гнетого искусства "а впокоительн")  
 "ни один..."  
 В) Фет (пейзажные образы в его лирике, олицетворённая  
 природа ("не то, что мните вы, природа...") + аттестат)

Задание 4: 1. антитеза 4. риторическое обращение  
 2. аллюзия 5. метафора  
 3. инверсия 6. олицетворение

Задание 7: 1) антипрогностичность  
 2) дистанционность  
 3) бизнес  
 4) мгновенно  
 5) доминировала над (рулина  
 -от англ. rule -  
 управляет)



## Задача 5.

Как найти себя в этом мире? Подростки, достигшие 16-и летнего возраста, часто не могут найти ответ на этот вопрос. В современных реалиях ответ становится всё менее и менее достижимым, что связано с интернетным образом „идеальной картинки“. Молодые люди легко поддаются влиянию технологий, и их целью становится не только поиск собственного пути, но и достижение „интернетного идеала“. На этой дороге многие разочаровываются и терпят неудачу, попадая в тупик. Рассмотрим, как Анна Лумбина раскрывает данную проблему в тексте „Она“.

Знакомство с главной героиней предшествует описанию лиричного древа-символа нравственности героини, её уникальности. Он сопутствует лирике от начала текста и до его завершения, претерпевая соответствующие изменения. В экспозиции произведения растение цветёт ярко-зелёными плотными листьями. Смотри на них через призму детского воображения героини, мы узнаём о лирике-юной поэтессе-машинном „проекте“, которому суждено играть определённую роль, рассказывать выуженные реплики и улыбаться поэтично „Привет, молоко!“ Автор, используя сравнение, выражает своё мнение (или мнение героини) по поводу общества творцов



с мужчиной "как пелла". Самира в их собирательном образе создает отталкивающий, неискренней и ~~кажущееся~~ опошленное впечатление. Соответствующий им образ мамы не менее прохителен, однако противоречив: с одной стороны, она гордится дочерью, создает её репутацию и в помогает держаться в обществе ("...мама кивала, обнимала её одной рукой."); с другой стороны, именно мать и становится источником "недетского детства" девочки, она думает и не поэтессе, однако в улье, возможность контролировать жизнь Эмилии Эмилии ~~сдаётся~~, смотрит безмятежно в окно и отправляется доть в Москву. Для мамы (возможно, для большинства читателей) именно Москва и "новая слава" являются образом "идеальной картинки".

Основой, фундаментом сюжета является постепенное, линейное взросление героини, а именно её нравственное degradation, сопровождаемая увяданием лимонного дерева. Заключительным действием служит переезд Эмилии в Москву. её желание "остаться дома", которое она делится с растением и её дальнейшее путешествие по столице с ним отражает инфантильность Евушки, её нежелание взрослеть. Она терпящая "как локетка" в городе, который пугает её светом отличия от других, неизвестностью, светлой и равнодушным к



её поэтически талант прошлого. Знакомство с "гостями" - развитие действие - создает собирательный образ прошлого, мимолетного, прагматичного и безразличного общества. Несомненно Эмилию пугает данная обстановка, она по-детски "считала и расчитывала косяк" у бахарлы на "скатерти". Её "родовые очки" былой известности разбиваются об упрямство её друзей и обезличиванию её таланта, мимолетности её уникальности. Параллельно с сюжетом мимолетное дерево желтеет и пугает своим "не живым и не мертвым типом", отражая осознание <sup>девушки</sup> своей ничтожности в мире, куда она попала. Тем не менее, героиня не сдается и решает влиться в современное общество: безуспешно гонит стрелки, знакомится с продюсером, заключает договор. Однако всё безуспешно: стрелки не получились, маникюр мужчины с "острыми углами" (Эмилия создает негативный образ героя) заставляет героиню усомниться в своём отношении к нему, а договор и вовсе приводит к потере собственного "я". Скрытый оксюморон во фразе "пустое дорожное кафе" её подчёркивает пугающую, фальшивую обещанку действия. Кульминацией становится потеря собственного имени девушки; кульминацией текста отождествляет её с кульминацией крадущейся догадки Эмилии. Вспомогательная рассказ А.П. Чехова "Ионыч", в котором Старцев аналогично



испытывает нравственной упадок и буквальную потерю личности (из высокоуважаемого человека, бескорыстно помогающего беднякам, он превращается в простого "любопытного", мобильным замечанием которого становится перестигт деми). Так, черные и белые Мишины переходят сначала в Эмилию, а затем редуцируются в "Ми" <sup>1</sup>. Исходящая градация здесь соответствует нравственной потере уникальности и самоубыточные девиации.

Разница текстов объясняется итогом потери личности, как её духовной, так и физической формы ("новое лицо"). В конечном итоге, девушка мимает и второго имени: Эмилию замечают на ещё более привлекательную новую Ми. На этом моменте сюжет замыкается, возвращаясь в почти исходное то положение. Композиция зеркальна: всё та же мама шевелит кубашки, но уже не около окна, а в клубе, а новая Ми говорит о том же "Птичьем молоке", но уже не знает про лимонное дерево. Эта ключевая деталь - растение было показателем нравственности, а его отсутствие говорит о том, что для нравственной деградации нет и повода, так как нравственности нет изначально.

В померном абзаце текста Ми смотрит в "зеркало композиции" и ~~пытается~~ претерпевает эмоциональный переворот (топ самба, что после экзашенов). Теперь всё будет иначе. Продолжая пушкинскую традицию ~~каждодневно~~, Анна Лубкина пи-



имеет, что Эмилия "придумывает себе новое имя", а на лимонном дереве появляются "лимонот - коловасгики". Эмилия Ферочия Если бои Мишиша любила читать Пушкина, а не смотреть онлайн-репортажи, тогда бои она старшеетвенно проужнека: "Но не хочу, я дружи, умираю! / я нити хочу, чтоб мыслишь и страдатель!"

Этим образом, Анна Луибина в своём тексте "Она" поднимает вечный вопрос о поиске себя в современном мире. Написав текст отсылками на настоящую жизнь подростков (мужской макияж, стрелки, аниме и ретро-пластики кося и шуб), она даёт ответ на вопрос: чтобы стать по-настоящему счастливым, нужно искать свой собственный путь, даже если он будет тернистым, а не пытаться быть как все, играть на "серьезной интернет-картинке", терять своё имя и придумывать новое. Нужно быть собой. Я полностью согласна с идеей писателя и считаю, что предложенный текст можно прочитать всем подросткам, стоящим на пороге гранити детства и взрослой жизни, чтобы не <sup>сделать</sup> ~~наделать~~ ошибок и не потерять всё, что имеешь. Главной мыслью текста Луибинной является призыв к тому, чтобы на вашем лимонном дереве ~~росли~~ росли лимоноты!

<sup>1</sup> В заглавии же выносятся итоговая версия имени девушки, которое ~~я~~ и вообще переходит в местоимение "она".

